武昌理工学院精品在线课程建设

立项申报书

推 荐 学 院 屈定琴

课 程 名 称 影视剪辑艺术与技术

课 程 类 型 特色课 公共基础课 专业基础课 专业课 其他

所属一级学科名称 艺术学

所属二级学科名称 戏剧与影视学

课 程 负 责 人 屈定琴

填 报 日 期 2018年4月

一、**课程负责人情况**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **基本情况** | 课程负责人 | 屈定琴 | 性　 别 | 女 | 出生年月 | 1972.8 |
| 最终学历 | 研究生 | 专业技术职务 | 副教授 | | |
| 学 位 | 硕士 | 行政职务 | 副院长 | | |
| 所在院系 | 影视传媒学学院 | | | | |
| 通信地址（邮编） | 武汉市江夏大道16号武昌理工学院 | | | | |
| 研究方向 | 广播电视艺术学影视剧创作方向 | | | | |
|  | 课程负责人近三年讲授本课程情况；近三年来讲授的主要课程（含课程名称、课程类别、周学时；学生届数及学生总人数）（不超过五门）；承担的实践性教学任务（含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文，学生总人数）；主持的教学研究课题（含课题名称、来源、年限）（不超过五项）；作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文（含题目、刊物名称、时间）（不超过五项）；获得的教学表彰/奖励（不超过五项）；主编的省部级及以上规划教材、获奖教材（不超过五项）：  **一、近三年讲授本课程情况**  《影视剪辑艺术与技术》是广播电视编导专业的一门实践性很强的专业必修课。它主要以影视后期制作技术——非线性编辑技术为主线展开讲解，是一门理论与实践相结合的,兼顾技术与艺术的课程。目的是使学生理解数字化影视编辑中的相关理论知识，了解和掌握视音频编辑的理论知识,掌握节目后期制作这一重要环节中的非线性编辑方式的技术原理,艺术原则及实际操作的方法与技巧,并能够熟练地利用Premiere等视频编辑软件制作各种影视视节目。目前，已经有完整的教学大纲、完整的教案，并通过课堂教学，课堂实训，参与国内外短片大赛、承接项目、媒体实习、来锻炼学生动手的能力，并出版教材《影视剪辑艺术与技术》。为了扩充学生的视野，目前建立一个专门的教学资源库，加入一些经典制作案例和经典培训视频。在网络教学资源的建设方面，目前已准备有电子教案、多媒体课件、各类习题，试题库纲要，由于试题库需要大量的视频资料，现在正在筹备和建设中。  申报精品课程，是打算专门为此课程创建一个课程网站，并建立一个学生自行创作的视频库以及一个展示学生作品的类似优酷的视频平台。而且打算面向全校学生开放此平台，激发学生的艺术创作兴趣。 | | | | | |
| **教学情况** | **二、近三年来讲授的主要课程**  1.影视剪辑艺术与技术 专业课 周8学时 2届 学生200人  2.媒体文案写作 专业课 周4学时 1届 学生60人  3.影视剧本创作 专业课 周4学时 1届 学生60人  4.影视短片导演 专业课 周4学时 1届 学生58人  **三、近三年承担的实践性教学任务**  1.近三年指导学生毕业创作45篇  2.承担《影视剪辑艺术与技术》实验课程  3.承担《影视短片导演》实践课程  4.带广播电视编导专业专业实习  **四、主持的教学研究课题**  大数据视域下网络自制剧传播形态与引导策略，湖北省教育厅，2016年8月-2018年10月  **五、近年发表论文**  1.自媒体时代影视艺术专业实践教学模式探索——以微电影为例，文教资料，2016.7  2.基于产教融合的影视专业应用型本科人才培养模式探索，中国传媒大学出版社，2017.5  3.产业生态变革中大学生微电影创作探析，文教资料，2014.12  4.独立学院新闻传播类学科应用复合型人才培养模式构想，中国广播影视出版社，2014.10  **六、获得教学成果奖励**  1.2015年，中国大学生广告大赛学院奖“优秀指导教师”称号。  2.2016年，获得万峰林国际微电影盛典“优秀指导老师”称号。   1. **主编教材**   1.教材《影视剪辑艺术与技术》，重庆大学出版社出版，2017年8月。  2.教材《影视赏析》，武汉大学出版社出版，2013年11月。 | | | | | |
| **学术研究** | 课程负责人近五年来承担的学术研究课题（含课题名称、来源、年限、本人所起作用）  （不超过五项）；在国内外公开发行刊物上发表的学术论文（含题目、刊物名称、署名次序与时间）（不超过五项）；获得的学术研究表彰/奖励（含奖项名称、授予单位、署名次序、时间）（不超过五项）：  发表学术论文：  1.游走于纪实与剧情之间——评电影《少年时代》，电影评介，2015.1  2.教育题材电视剧发展策略探析，戏剧之家，2014.4 | | | | | |

**二、课程团队**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程团队** | 姓名 | 性别 | 出生年月 | 专业技术  职务 | 学科专业 | 在本课程中  承担的工作 | 签字 |
| 屈定琴 | 女 | 1972年8月 | 副教授 | 广播电视艺术学 | 授课 |  |
| 张健 | 男 | 1970年4月 | 教授 | 电视编辑 | 课程建设 |  |
| 康华忠 | 男 | 1972年2月 | 教授 | 电视编辑 | 课程建设 |  |
| 王春亮 | 男 | 1979年3月 | 讲师 | 摄影 | 录制课程 |  |
| 龚梦慈 | 女 | 1990年2月 | 助教 | 文艺学 | 课程建设 |  |
| 孟薇 | 女 | 1992年5月 | 助教 | 新闻学 | 课程建设 |  |
| 杨秀中 | 女 | 1994年1月 | 助教 | 媒体与创意产业 | 授课 |  |
| **课程**  **团队**  **整体**  **素质**  **及青**  **年教**  **师培**  **养** | 课程团队（含优秀的教育技术骨干和行业背景专家）的知识结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况、近五年培养青年教师的措施与成效：  本课程组共有教师7人，其中高级职称3，讲师1人，助教3人；具有硕士学位5人，职称学历结构较合理。其中30—50岁中年教师4人，30岁以下青年教师3人。  本课程负责人从事高等教育多年，长期在教学一线从事教学工作，主讲影视剪辑艺术  与技术课程多年，积累了丰富的该课程教学经验；张健老师和康华忠老师在湖北电视台  工作多年，从事电视编辑、电视导演工作多年，有深厚的行业背景。  其他几位教师经常参加各类电影电视节和大型项目制作，并具有较深厚的专业知识和  教学研究功底，均在各自的专业领域承担教学任务，在教学过程中能做到深入浅出，  深受学生欢迎。  近年来，围绕培养青年教师的核心任务主要采取以下措施，并取得显著成效：  1.坚持导师制。发挥老教师“传帮带”的作用，依据青年教师的具体情况，做好  培养计划，一方面进行师德师风的培养，另一方面加强青年教师的教学能力的培养，并  让青年教师适当地参与到教研工作中。参加本课程组的3名青年教师为校级比较优秀的  教师。  2.带领青年教师积极参加教研活动。教研活动围绕着教育教学工作展开，涉及到教学  方法的讨论，教学内容的设计、教学经验的交流。本课题组教师孟薇曾经参加了全国新  媒体技术实践培训。  3.坚持听课制度。要求教师互相听课，每学期2-3次。  4.大力开展对外交流。本课程组教师积极参加国内外学者的交流，通过观摩、研讨  、培训等方式，开拓了视野并在教师队伍中间营造了良好的氛围，极大的帮助青年教  师提升了教研水平。截止目前，课程组已有多位教师在学术方面取得了一定的成果：  龚梦慈老师，曾担任南宁资讯频道美妆栏目主持人、武汉8套——广通东方购物频道主持人，同时参与录制武汉3套——《都市消费》、武汉电视台《第一团购会》、湖北经视《经视团购会》担任节目主持。在一线的工作过程中积累了丰富直、录播电视节目主持经验，具备扎实的电视节目主持技巧，同时总结了大量电视节目学习、练习方法。  不仅有了业界背景，在教学上成果颇多，荣获校级成功内省课程公开课二等奖，担任湖北省普通话测试员，指导学生多次获国家级、省级奖项。2016年，指导学生获得全国蒲公英艺术大赛朗诵组金奖，个人获优秀指导教师奖；2017年，指导学生获省级楚天艺术大赛金奖，指导学生获大学生新闻教育创新实践技能竞赛二等奖。任教期间有着较为丰富的科研经验，在国家级、省级刊物上发表论文《商务主持与礼仪教学的思考》以及《儒道两家审美主体初探》，2017年荣获大学生艺术节科研论文二等奖。  孟薇老师指导学生参加2017年万峰林国际微电影盛典活动，获得“优秀指导老师”  称号；杨秀中老师指导学生参加2018年中国大学生广告大赛学院奖春季赛中，获得“优秀指导老师”称号。  目前，青年教师不仅在教学水平提高方面取得了明显的进步。通过交流提高，青年教师的教研水平也在不断提高。 | | | | | | |
| **教学**  **改革**  **与研**  **究** | 近五年来教学改革、教学研究成果及其解决的问题（不超过十项）：  **1.信息化教学平台的搭建与使用**  在学校的支持下，《影视剪辑艺术与技术》、《影视摄影艺术与技术》、《电影史》  《影视导演基础》、《影视短片导演》等多门相关课程在蓝墨云平台上展开，多次组织  教师展开讨论，要求教师们把平台用好。  **2.开展“翻转课堂”的教学改革**  把课堂交给学生，改变“以教师为中心”的教学方式，向“以学生为中心”的模式进行  转换；  **3.构建兼容的媒介课程**  传统的广播电视编导专业课程设置主要以媒体类型为依据，随着互联网技术的发展，要适应全媒体时代的需求，强化学生的全媒体意识及信息整合能力，就必须弱化媒体类型意识。目前在课程设置上，探索凸显节目类型特点为主进行课程设置，按照节目类型生产制作特点可以开设新闻类、专题类、综艺类、微电影类等相关课程；以节目类型为依据设置课程的模块，按照节目的生产制作流程构建课程。  **4.将赛事植入课成实践教学，把作业变成作品**  在广播电视编导专业实践课程上，遵循微电影实践教学的规律的基础上，做到“赛事植入课堂，作业变成作品”，要求学生依照微电影赛事要求，完成的微电影课程实践作业，提升课程实践作业的质量，以高标准培养学生专业能力。学生通过参与赛事，可以打开眼界，了解当下微电影的发展现状。近年来，学生在在教师的指导下，取得一定的成果。仅第十六届春季中国大学生广告大赛学院奖一项赛事，学生获十多个奖项。在第五届二十四格创意媒体嘉年华中，学生与香港浸会大学、北京师范大学等学校同台竞技，获得最佳创意奖、最佳团体奖等奖项。  **5.把项目引进实践课堂，实现产学研结合**  广播电视编导专业资深教师和有业界经验的教师，带领有潜力的大学生们组织团队，立  足高校教育体系，通过横向科研项目的方式，将创作与市场需求联接起来，多渠道，  多方位，多形态地进行大学生微电影人才的培养。不仅能够将教育与文化产业的发展结  合起来，还能形成双方的联动循环。与江夏电视台合作建立融媒体工作室，与之对接，  建设媒体融合实验平台能够培养学生媒体融合制作、管理、发布等实践应用能力，使  得学生能做到和真正的媒体环境相契合。 | | | | | | |

**三、课程建设规划与特色**

|  |
| --- |
| 详细介绍课程持续建设和更新情况：  本课程是广播电视类专业一门重要专业课程，自学院开设播音与主持艺术、广播电视编导等专业以来一直开设至今，随着培养学生的基础和社会需求的变化，历经几年的建设与改革，经过多次教学大纲的修订，已经形成了一套完成的课程教学体系。  在讲授本门课程的过程中，根据学生的实际情况，不断改进教学，提高教学质量，通过引导、启发、实践、互动等方式不断提高学生的创作能力，抓住以下几个方面的特点进行授课：  1.课程融艺术性与技术性于一体。主要培养学生运用数字化手段进行影视素材编辑能要求学生通过学习本课程，掌握影视剪辑的性质和作用、影视剪辑的历史和发展、影视剪  辑、辑、影视剪辑的运用平台、画面组接的剪辑点及逻辑、剪辑艺术处理及编辑技巧、剪辑过程的蒙太奇思维、画面组接的时空、主体动作的连贯性、声画剪接、剪辑艺术处理及编辑技巧、后期编辑实践等，训练学生影视剪辑的基本能力。  2.课程的重点是建立学生影视剪辑艺术思维。要求学生掌握影视剪辑的技术与技巧，并具有较强的独立制作的能力。同时，深入提高学生的审美素养，提高学生镜头组接的  能力，使剪辑出来的影视作品达到一定艺术高度。  3.课程建设注重产学结合。本课程将教学与项目对接，通过实际制作项目，提高  学生的动手能力和实践能力。  4.课程将教师引导启发与学生自主创新结合起来。要求学生在教师的指导之下  有一定的创新能力、制作出有艺术个性的作品来。  在影视艺术与数字技术飞速发展的今天，《影视剪辑艺术与技术》是一门艺术与技术结合  的专业基础课程，既需要一定的影视剪辑理论基础，有需要一定的实践能力。本课程旨在要求  学生熟练掌握影视艺术基础知识的基础上，培养剪辑技术的艺术思维，在后期非编操作系统上  进行制作，实践性较强。在今后的教学中，将以此为方向，不断改进教学手段，提高水平。 |

**四、课程内容**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程的内容、结构、知识点、课时等方面的组织安排：   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 教学单元 | 教学内容 | 学时（理论/实践） | | 第一单元 | 影视剪辑发展综述 | 2（2/0） | | 第二单元 | 影视剪辑的基本操作 | 6（2/4） | | 第三单元 | 影视编辑流程 | 8（4/4） | | 第四单元 | EDIUS视音频剪辑 | 10（4/6） | | 第五单元 | 影视剪辑技巧 | 10（4/6） | | 第六单元 | 影视预告片的剪辑 | 10（4/6） | | 第七单元 | 影视作品混剪制作 | 10（4/6） | | 第八单元 | 音乐MV的剪辑 | 8（0/8） |   第一单元 影视剪辑发展综述  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生初步了解影视剪辑，熟悉影视剪辑的工作流程，理解剪辑的性质、任务、目的和作用，理解剪辑和导演之间的关系。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  1.了解剪辑的性质、任务、目的和作用  2.了解影视剪辑的工作流程  3.了解剪辑与导演的关系  【重点难点】  剪辑的性质、任务、目的和作用；剪辑和导演的关系  【实践项目】无  第二单元 影视剪辑的基本操作  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生能够熟练掌握视频剪辑的基本操作，学会梅里埃停机再拍剪辑方法，并运用在实践当中。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  1.影视剪辑中的生理和心理因素  2.镜头的裁剪  3.景别的剪辑  4.光线的剪辑  5.影调色彩的剪辑  6.镜头运动的剪辑  7.剪辑中的轴线  【重点难点】  了解蒙太奇在影视剪辑中的重要性；了解影视剪辑的产生和发展  【实践项目】  1.项目名称：视频剪辑的基本操作  类型：单项技能实训  内容：熟悉视频剪辑的基本操作  方法：分小组进行拍摄，首先练习停机在拍，然后将拍摄的视频导入电脑，进行组合  第三单元 影视编辑流程  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生能够掌握影视编辑的概念，了解蒙太奇的产生、发展对编辑的影响。并能够联系实际，通过掌握蒙太奇理论的画面基础和心理基础，熟练运用各种编辑素材和组织素材。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  1.导入素材  2.管理素材  3.画外音录制  4.基本编辑工具  5.编辑模式  6.标记点  【重点难点】  Edius基本编辑工具、编辑模式；引入实例进行粗剪  【实践项目】  1.项目名称：初识Edius Pro 8视频剪辑的主要流程  类型：单项技能实训  内容：熟悉视频剪辑的主要流程  方法：上机实操  2.项目名称：视频剪辑的合成  类型：单项技能实训  内容：时间轴面板详解  方法：上机实操  第四单元 EDIUS视音频剪辑  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生能够掌握视频中的时空结构观念及表现技巧，并要求能够做到理论联系实际，通过实际的画面编辑练习，了解电视画面编辑中的画面逻辑性。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】   1. 对话的剪辑 2. 音乐的剪辑 3. 音响的剪辑 4. 视频滤镜 5. 组合特效   【重点难点】  如何创造性地利用蒙太奇手段，对音频和视频进行组合；通过实例进行编辑视音频  【实践项目】   1. 项目名称：视频剪辑的润色   类型：单项技能实训  内容：特效的应用  方法：上机实操   1. 项目名称：视频剪辑的核心   类型：单项技能实训  内容：音频的操作  方法：上机实操  第五单元 影视剪辑技巧  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生能够掌握视音频剪辑软件的操作，预期达到会运用文字特效、色彩特效、三位空间特效，并运用在实践中。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  1.文字路径动画特效  2.单色保留特效；水墨效果特效；绚丽动画特效  3.照片扫光；空间文字动画；三维空间光束  4.影视节奏的剪辑  【重点难点】  文字路径动画特效及文字组合动画案例的训练；单色保留特效及绚丽动画特效案例训练；照片扫光案例分析与训练；节奏在影视作品中的作用；如何利用剪辑控制影视时间和空间的技巧  【实践项目】  1.项目名称：EDIUS影视画面剪辑  类型：单项技能实训  内容：介绍文字特效、色彩特效和三维特效，并且分步骤演示三种特效，然后让学生实际上机分别进行操作  方法：上机实操    第六单元 影视预告片的剪辑  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生能够掌握长短不同的影视预告片的制作流程、要求，以及相互之间的区别，掌握音乐与画面结合的方法。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  运用剪辑软件，剪辑制作长短不同的影视预告片  【重点难点】  长短预告片制作的区别；如何将音乐和画面进行结合  【实践项目】  1.项目名称：预告片制作  类型：单项技能实训  内容：引导学生选择自己喜欢的电影，并运用EDIUS视音频剪辑软件，分别制作30秒左右和2分钟左右的预告片  方法：上机实操  第七单元 影视作品混剪  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生理解混剪视频的艺术魅力，掌握混剪视频的剪辑方法和要求，理解混剪视频主题的重要性，并会实际操作多部影视作品的混剪。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  介绍混剪，并展示混剪视频，讲授混剪时重点注意事项，强调混剪主题重要性，介绍如何进行剪辑，并在实验室电脑上进行示范剪辑操作  【重点难点】  如何选取素材；如何将音乐和画面进行结合  【实践项目】  1．项目名称：影视作品混剪制作  类型：单项技能实训  内容：引导学生确定主题，将多部影视作品进行混剪制作，例如漫威电影合集，侏罗纪世界，女性角色群像剪辑等  方法：上机实操  第八单元 音乐MV制作  【单元教学目标】  通过本单元的学习，让学生理解音乐MV的魅力，熟悉各种不同音乐MV的风格定位，了解音乐MV的制作要点，掌握音乐MV的制作技巧。  【单元教学要求】  1.课前预习：培养学生的自主学习意识、自主学习兴趣。  2.课中引导：在课堂中解决学生课前预习存在的疑问，提升课堂效率。  3.课后复习：练习本单元的课后习题，构建知识体系。  【主要内容】  1.如何进行MV的制作；  2.音乐MV风格定位；  3.MV制作要点  【重点难点】  音乐MV制作的要点；音乐MV的风格定位  【实践项目】  1.项目名称：音乐MV制作  类型：单项技能实训  内容：分小组拍摄并剪辑完成音乐MV的制作  方法：校内拍摄、上机实操 |

**五．课程资源**

|  |
| --- |
| **资源特色** |
| （1）学院与多家省级、地市级媒体联合建立了多个实习实践基地，适合于对本课题研究的切实探讨与实验。  （2）目前拥有的可供整合利用的硬件资源设备有：演播厅1间、专业教学录播间10间、非线编40台、形体房2间、专业及教学用摄像机、照相机数十台。本课程得到院领导的高度重视和大力支持，能有效利用、整合资源，保障课题研究顺利进行。  （3）利用信息化网络教学和微助教保证课程资料更新、资源共享和师生专业交流的即时互动。 |
| **基本资源清单** |
| 录播间：（1）DELL电脑，10套；（2）调音台，10台；（3）功放，10台；（4）监听音箱，  10对；（5）电容话筒，10支；（6）声卡，10套；（7）DVD播放器，10台；（8）耳机分配  器，10台；（9）可寻址广播系统，2套；（10）麦克风支架套件，10套。  演播厅：（1）导播系统，1套；（2）大洋非编，1套；（3）专业广播级摄像机，1台；（4）  便携式摄像机，2台；（4）学生用摄像机，12台；（5）提字器，1套；（6）监视器，1台；  （7）功放音响，1套；（8）主播台，1套；（9）抠像幕布，1套。  非编教室：（1）DELL电脑，23套；（2）EDIUS和传奇字幕系统，23套；（3）红蜘蛛  教学管理软件，1套。 |
| **拓展资源清单及建设使用情况** |
| 拟建设实验室：（1）影视包装实验室；（2）虚拟演播室；（3）专业剪辑实验室；  已建成实验室及资源利用率高，基本满足术专业的实践教学需要，但仍有一定缺口。  待建实验室及资源的补充可以充分解决教学之所需。尤其是本课程专业包装、音视频  制作及专业建设。 |

**六．课堂教学方法（手段）规划**

|  |
| --- |
| 项目建设特点（比如：如何基于现有课程改造和创新）  由于影视编辑艺术是一门非常侧重实践的课程，故在教学中以课堂讲授与实践结合。在讲授中我们注意了传统的讲授方法与现代教学技术和手段的结合，利用了多媒体进行辅助教学，编制了完整的多媒体辅助教学课件。收集了大量的素材，设定很多实践项目。我们通过这些项目的制作，激发学生创新能力和实践能力，搞好本门课程的学习。并能够将此门课程所学融入到其它的实践项目中去，提供综合运用知识的能力。  现代网络技术的发展为课程教学改革提供了强有力的手段，我们借助网络技术提高教学效能，给学生提供较多的学习途径。目前已经有了基本的教学资料上网，并为学生收集的较为丰富的网络学习资源。我们将进一步努力，借助网络进一步深化本门课程的教学改革。 |

**七. 教材及参考书**

|  |
| --- |
| 教材：  1.李琳，影视剪辑实训教材，高等教育出版社，2015年5月  2.傅正义，影视剪辑编辑艺术，中国传媒大学出版社，2016年5月  参考书：   1. 鲍比·奥斯廷，看不见的剪辑，北京联合出版公司。2016年5月 2. 默奇，眨眼之间：电影剪辑的奥秘，北京联合出版公司，2012年8月 3. 聂欣如，影视剪辑，复旦大学出版社，2012年10月 4. 李停战，数字影视剪辑艺术与实践，2006年5月 |

**八．经费使用规划**

|  |
| --- |
| **经费使用如下：**  1.精品课程建设前期调研和教学研究。拟到湖北电视台和所开办相关专业的同类院  校进行实地调研，与相关专家和学者进行课程创新教学的讨论研究，预计5千元；  2.课程建设过程中的资料收集、整理、打印以及教学文件的更新，预计5千元；  3.课程视频的专业录像与制作，以及课程教学用的音、视频采购，预计1万元。  4.网站平台建设，预计1万元。  5.预计经费总额为3万元整。 |

**九、课程负责人申请书**

|  |
| --- |
| 本课程以注重培养学生的实践能力，强化实践运用能力为目标，利用演播厅、摄像机等实验设备，不断改进理论与实践相结合的特色教学，形成了理论讲授-实践-制作-观评-示范-再实践的“听说思练循环教学法”。经过几年的探索，教学效果和质量明显提高。  开设该课程网站，不断对新知识和专业习题及学生讨论通过网站予以解答和更新，促进教学资源的合理利用。本课程同类院校相关专业专家、学者举办教学研讨，开展教学交流，并举办与本课程实践相关的比赛等活动，推动课程实践效果的交流。  最后是，利用精品课程建设的机会，出版配套教材和实践教学教材，对课程教案及教辅材料内容和教学方式进行创新改革，使之在同类专业课程中具有一定的影响力。  敬请领导与专家考虑《影视剪辑艺术与技术》的校级精品课程的立项申请。  课程负责人签名： |

**十、审批意见**

|  |
| --- |
| 学院意见 |
| 教务处意见 |
| 分管校长意见 |
| 校长审批意见 |

十一、审批时间及经费

精品课程立项建设批准时间： 年 月 日

精品课程立项建设批准经费：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ⅰ期 | 万元 | Ⅱ期 | 万元 | Ⅲ期 | 万元 |
| 总计： 万元 | | | | | |